

Aproximaciones al concepto de cultura acuática, a partir del reconocimiento del ciclo urbano del agua en Nueva Venecia, Magdalena

Approaches to the concept of aquatic culture, based on the recognition of the urban water cycle in Nueva Venecia, Magdalena

DOI: 10.26640/22159045.2021.562

Fecha de recepción: 2020-10-30 / Fecha de aceptación: 2021-06-20

Johann Rossembherg Cuta Jiménez¹; Linda Lucía Ballestas²

CITAR COMO:

Cuta Jiménez, J. R.; Ballestas, L. L. (2021). Aproximaciones al concepto de cultura acuática, a partir del reconocimiento del ciclo urbano del agua en Nueva Venecia, Magdalena. *Bol. Cient. CIOH*; 40(1): 37-50. ISSN impreso 0120-0542 e ISSN en línea 2215-9045. DOI: 10.26640/22159045.2021.562

RESUMEN

Colombia goza del estatus de nación pluricultural; este hecho se ve reflejado en las diversas manifestaciones y expresiones de su idiosincrasia que existen a lo largo de su vasto territorio, bañado por ríos en todos sus rincones, que desembocan en dos océanos, de esta forma prevalecen culturas ancestrales que se mantienen en el tiempo y otras por identificar. La Ciénaga Grande de Santa Marta alberga poblaciones en un constante contacto con el entorno natural, donde se han construido complejos sistemas urbanos alrededor de los cuerpos de agua. La investigación del 'Ciclo urbano del agua en el corregimiento de Nueva Venecia en el municipio de Sitionuevo (Magdalena)', en el asentamiento palafítico en medio de la ciénaga El Pajalar, permitió reconocer aspectos propios de la cultura de sus pobladores y su intrínseca relación con el agua, tanto para su consumo, como parte fundamental de su territorio, destacando su valor histórico, cultural y con potencial patrimonial. Dichas particularidades del área de estudio pueden transformar el concepto de la cultura anfibia que diversos sociólogos han construido y aceptado para poblaciones ubicadas principalmente en los afluentes del río Magdalena o la depresión Momposina. De esta forma se propone el concepto de cultura acuática como una derivación de la cultura anfibia, que cobra un sentido lógico si se analiza desde una mirada urbana en torno a la gestión del agua en Nueva Venecia.

PALABRAS CLAVE: ciclo urbano del agua, cultura acuática, cultura anfibia, vivienda vernácula, construcción palafítica, gestión del agua.

ABSTRACT

Colombia enjoys the status of a multicultural nation; This fact is reflected in the various manifestations and expressions of its idiosyncrasy that exist throughout its vast territory, bathed by rivers in all its corners, which flow into two oceans, in this way ancestral cultures prevail that are maintained in the time and others to identify. The Ciénaga Grande de Santa Marta houses populations in constant contact with the natural environment and they have built complex urban systems around bodies of water. The investigation of the Urban Water Cycle in the township of Nueva Venecia in the municipality of Sitionuevo-Magdalena, in the palafitic settlement in the middle of the El Pajalar swamp, allowed us to recognize aspects of the culture of its inhabitants and its intrinsic relationship with water, both for its

¹ Orcid: 0000-0002-0195-408X. Dirección General Marítima. Correo electrónico: jcuta@dimar.mil.co.

² Orcid: 0000-0003-4272-8596. Comisión Colombiana del Océano. Correo electrónico: linda.ballestas@gmail.com

consumption, as a fundamental part of its territory, highlighting its historical, cultural and potential heritage value. Said particularities of the study area can transform the concept of amphibian culture that various sociologists have built and accepted for populations located mainly in the tributaries of the Magdalena River or the Momposina Depression. In this way, the concept of aquatic culture is proposed as a derivation of the amphibian culture and that takes on a logical sense if it is analyzed from an urban perspective around the management of water in Nueva Venecia.

KEYWORDS: *Urban water cycle, acoustic culture, amphibian culture, vernacular housing, stilt building, water management.*

INTRODUCCIÓN

El agua es un elemento fundamental que permite el sostenimiento de la vida en el planeta Tierra. La convivencia y acceso al preciado líquido ha transformado sociedades en todas las partes del mundo, incluso "ha condicionado enormemente la ubicación y configuración de los asentamientos humanos" (Lara García, 2016, p. 31); de esta forma las poblaciones han tenido que adaptarse a diversas condiciones en torno al recurso hídrico, por lo que antes de los años 60 el agua era estudiada desde el punto de vista ingenieril, debido a la necesidad de dominar la naturaleza en favor de satisfacer las crecientes necesidades de recursos que tienen las ciudades. Sin embargo, las problemáticas alrededor del agua no solo se centran en calmar la sed de los pobladores, sino que también involucran situaciones desencadenadas por su ineficiente gestión. Así lo demuestra la contaminación de fuentes hídricas, insalubridad y ausencia de servicios públicos; la deforestación, causante de sequías e inundaciones en épocas de lluvia, e incluso, la ocupación indebida de los cuerpos hídricos. Todos estos problemas se suman a escenarios de pobreza en territorios con una clara distribución inequitativa de los recursos económicos, insuficientes desarrollos tecnológicos y en algunos casos, inseguridad jurídica.

Colombia es uno de los países con mayores recursos hídricos en el mundo, su distribución geográfica permitió el asentamiento de las principales poblaciones con acceso y suficiente abastecimiento de agua en todos los rincones del país. La capital de Colombia era considerada un extenso humedal rodeado de montañas que permitió el establecimiento de los muiscas en el centro del país; así como los zenúes, malibúes y zambos que se asentaron en la depresión Momposina, a orillas del río Magdalena, quienes allí desarrollaron todo tipo de tecnologías para

el dominio del agua. Algunas poblaciones sobrevivieron al paso del tiempo, a la colonización española, el deterioro ambiental y a la ausencia del Estado, haciendo uso de nuevas adaptaciones al medio, como es el caso de Nueva Venecia, un pueblo pescador en medio de la Ciénaga Grande de Santa Marta (CGSM), reconocida como el humedal costero más grande de Colombia y uno de los más importantes del mundo. Esta población fue construida sobre el agua en casas de madera levantadas en pilotes, conectadas entre ellas a través de las aguas de la Ciénaga, siendo la navegación el medio de transporte y de vida equivalente a caminar, recorrer calles y avenidas en una ciudad convencional.

Pero Nueva Venecia posee particularidades más allá de su configuración urbana y la forma de vida de sus habitantes, puesto que las características de esta población palafítica la retratan como un territorio único y un reto de gestión del agua desde dos puntos de vista: (i) corresponder a la cobertura de sus necesidades básicas, las formas de acceso al agua potable y el derecho del suministro; y (ii) aquellas nociones de construcción del territorio alrededor del recurso hídrico, partiendo de la vulnerabilidad que representan las dinámicas palafíticas.

Dichos entornos palafíticos representan un difícil equilibrio por alcanzar, donde la sostenibilidad ambiental del ecosistema y la calidad de vida de sus habitantes se configuren en armonía, especialmente frente a una comunidad anfibia asentada hace más de un siglo en esta ecorregión, la cual ha subsistido a través de la navegación y la pesca (Aguilera-Díaz, 2015, pp. 3-4; Angulo Valdés, 1978). A pesar de la histórica ocupación de este territorio, la legislación colombiana identifica este asentamiento como irregular al estar ubicado

sobre un bien de uso público (Guerrero Pérez, 2011, p. 394; Guerrero Pérez *et al.*, 2011).

De manera contradictoria, la CGSM es considerada un cuerpo de agua rico en biodiversidad y, al mismo tiempo, su calidad de agua representa la principal necesidad básica insatisfecha para la población que habita en ella, al no ser apta para consumo humano (SSPD, 2017, p. 37). Vertimientos directos que son producto de las actividades humanas en los palafitos, el uso de fertilizantes en cultivos de extensión aledaños y la contaminación y sedimentación de los ríos que allí convergen son algunos de los principales factores antropogénicos que han impactado negativamente la salud de este ecosistema, poniendo en riesgo la vida de la ecorregión, la de sus pobladores y la de su cultura ancestral; demostrando, además, que los esfuerzos que se han implementado para su correcta gestión han fracasado a lo largo del tiempo.

En este sentido, el presente artículo aborda una de las problemáticas más representativas de dicho ecosistema, la cual radica en la ausencia del servicio público de agua potable y la capacidad de adaptación de su ciclo urbano del agua (CUA) que ha adoptado esta población y que, al mismo tiempo, se ha convertido en un identificador característico de la cultura de Nueva Venecia. Así mismo, para abordar su análisis se propusieron tres frentes de estudio: (i) la necesidad de entender el agua como territorio; (ii) el reconocimiento del CUA a partir de las particularidades de esta comunidad morrera, y, por último, (iii) la correlación de dichas variables alrededor del concepto de cultura anfibia.

Las propuestas para abordar la problemática del acceso al agua son diversas, y van desde la innovación tecnológica basada en intervención ingenieril o las más drásticas de reasentamiento; por eso se propone otra alternativa de análisis, una enfocada en el reconocimiento de la cultura presente, desde la perspectiva de la construcción social de los asentamientos humanos, buscando resolver interrogantes tales como: ¿Qué prácticas culturales enriquecen el uso sostenible del ecosistema?, ¿Cuáles son las características alrededor del CUA que posee la población de Nueva Venecia?

Distintos científicos e investigadores han asumido el estudio de la CGSM como foco de su

quehacer académico y profesional, incluso, tal como lo menciona Juan Pablo Sarmiento Erazo, han sido muchos los recursos financieros y técnicos que se han otorgado a esta región sin resolver o mitigar la vulnerabilidad ambiental que enfrentar este lugar (Sarmiento Erazo, 2016, pp. 125–126; Vilardy Quiroga y González Nova, 2011, p. 16). La convergencia de estos factores evidencia una posición crítica frente a la actuación administrativa y gubernamental del Estado en el manejo del humedal y de su población.

Algunos de los estudios más representativos sobre la calidad y características del agua de la Ciénaga son atribuidos al Instituto de Investigaciones Marinas y Costeras “José Benito Vives de Andrés” (Invemar), que junto con la Corporación Autónoma Regional del Magdalena (Corpomag) realiza un informe anual sobre rehabilitación del ecosistema lagunar. En dichos reportes se evidencia que ciertos orígenes de la contaminación del agua apuntan a la disposición de materia orgánica vertida a la Ciénaga por parte de las distintas poblaciones palafíticas que la conforman; afectando así la calidad del agua e impactando negativamente a las especies que allí habitan, las cuales, a su vez, son consumidas por los pobladores y regiones aledañas.

Distintos aportes hechos por la academia se han centrado en abordar, desde diferentes disciplinas, el análisis de este ecosistema, algunos de ellos han hecho énfasis en el aprovechamiento sostenible de los recursos presentes en la CGSM (Vilardy *et al.*, 2012), así como también de la evaluación de su desempeño económico y ecológico (Baquero Bernal, 2017). También se han efectuado aproximaciones de carácter urbanístico y arquitectónico para fomentar el uso estratégico de espacios de conexión entre la población y el mejoramiento de las viviendas (Magdaniel Rivadeneira *et al.*, 2018, pp. 167-186), así como también se han formulado propuestas técnicas de manejo de basuras en centros de acopio, manejo de residuos sólidos y de aquellos residuos provenientes de la actividad de pesca (Castañeda Becerra, 2019, pp. 31-43).

Lugares con condiciones similares a las de Nueva Venecia han sido estudiados también a nivel internacional, y en ellos se han propuesto y efectuado intervenciones de carácter administrativo y económico para darle un enfoque

turístico-cultural a dichas regiones y así, intentar solventar la vulnerabilidad social y financiera que atañen este tipo de comunidades. En la comuna de Agua Blanca, ubicada en Manabí (Ecuador), se plantea la tesis que indica que la promoción de estos lugares como atractivos turísticos podría preservar las construcciones ancestrales, su riqueza simbólica y el desarrollo de sus pobladores (Morant González, Villota Dager, Viñals Blasco, 2015, p. 35); así mismo, para el caso de los palafitos de Castro, en Chiloé (Chile), dichas comunidades ya son reconocidas como un gran atractivo para el turismo en Suramérica. Para esta última población, su proceso de patrimonialización significó en principio una alternativa para la mejora estructural de los barrios y comunidades; sin embargo, se ven afectados a su vez por un procesos de turistificación que trae consigo otros riesgos asociados a la pérdida de apropiación física, sociocultural y de calidad original del hábitat (Soto Delgado, 2017, p. 21). Ambos referentes internacionales abonan el camino para plantearse discusiones acerca del impacto cultural que conllevan las intervenciones económicas y turísticas en dichas regiones, y su posible aplicación al caso de Nueva Venecia.

La diversidad de investigaciones locales e internacionales acerca del funcionamiento y adaptación de los ecosistemas palafíticos demuestra el interés de la comunidad científica y académica por abordar el estudio de los palafitos y zonas ecológicas en búsqueda de posibles estrategias que permitan asegurar su sostenibilidad, al menos en principio, en términos ambientales. Sin embargo, dichas comunidades se han convertido al mismo tiempo en enormes retos presupuestales, de preservación cultural y de planeación para cualquier administración gubernamental del mundo.

Si bien en Colombia aún no se ha implementado de manera oficial el aprovechamiento de estas regiones y comunidades palafíticas como atractivo turístico, sí se han iniciado acercamientos relacionados con la caracterización urbana y territorial de la denominada Ruta Macondo, que podría derivar en tales fines. Esta ruta comprende los municipios de Sitionuevo, Pueblo Viejo, Ciénaga, Zona Bananera, Aracataca, Fundación, El Retén y Santa Marta, dada su interconexión y producción cultural específica que los identifica

como un paisaje natural y cultural relacionado con la cultura anfibia (Badillo, Amézquita, Saumeth, Valdez, 2015, pp. 7-9). Así mismo, en 2013, se inició un proceso de reconocimiento patrimonial del 'Paisaje cultural de la vivienda palafítica vernácula de Ciénaga Grande de Santa Marta y del Medio Atrato' ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), identificando el paisaje cultural, el patrimonio vernacular y la arquitectura palafítica (Strategas-Jasen, 2014, p. 30) como parte del inventario y valoración inmueble.

Los aspectos comunes más representativos de las comunidades palafíticas se centran en su cultura anfibia. Para el sociólogo colombiano Orlando Fals Borda, la cultura anfibia se construye a través de "una serie de prácticas, creencias e ideologías en torno a la tecnología, el manejo ambiental y las reglas de producción agrícola y pesquera que permiten la supervivencia entre el agua y la tierra." (Camargo y Camacho, 2018; Fals Borda, 1979). Del mismo modo, palafitos del Caribe colombiano y aquellos que también se encuentran en la región del Pacífico tienen como característica común el uso de la construcción tipo vernácula, la vulnerabilidad ambiental y social ante fenómenos naturales; así como la transmisión de saberes ancestrales y artes que pasan de generación en generación tales como: carpintería de ribera, métodos de autoconstrucción, artes de pesca, modos de desplazamiento y manejo de embarcaciones artesanales, y la especial adaptación de cada una de las etapas del CUA, estableciendo de esta manera una unión indivisible entre el hombre y el agua.

Así mismo, el arraigo cultural presente en esta región puede observarse a través de los estudios realizados por antropólogos e historiadores, quienes se han sumado a la investigación científica de Nueva Venecia a raíz de los hechos ocurridos en noviembre del año 2000, cuando la población fue víctima de una masacre perpetrada por grupos paramilitares, lo que ocasionó una gran movilización fuera del territorio. Luego del suceso, la población retornó a través de sus propios medios al lugar y, en la actualidad, históricas familias se mantienen asentadas allí. Dichos estudios resaltan el significado integral del agua (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2014, pp. 73-81)

para este tipo de comunidades, especialmente en temas asociados a la reivindicación y memoria. Para el antropólogo Juan Orrantia el agua es quien recibe todo lo que la población desecha, incluso los cuerpos de las víctimas de la violencia (2010, pp. 187–189).

De modo que se hace imprescindible estudiar este territorio integrando las variables mencionadas anteriormente y, al mismo tiempo, con miras a las metas establecidas a nivel mundial por la Unesco (ODS), lo que permitiría identificar el nivel de sostenibilidad de la población y el ecosistema en la zona de estudio y, al mismo tiempo, su riqueza cultural. Como puntos de referencia se validaron a través del ejercicio metodológico las metas correspondientes a ODS 6- Agua limpia y saneamiento, ODS 11- Ciudades y comunidades sostenibles y ODS 14- Vida submarina, ya que estos indicadores representan los elementos básicos para garantizar la dignidad humana (PNUD, 2016b, p. 4).

MATERIALES Y MÉTODOS

El proceso metodológico empleado contempló fases exploratorias y analíticas a partir de un enfoque mixto, utilizando técnicas cualitativas de recolección de información tales como: observación participante, entrevistas semiestructuradas, así

como cartografía social, y técnicas cuantitativas y mixtas como encuestas.

De esta forma se llevaron a cabo fases de investigación documental bibliográfica y trabajo de campo. En la primera se recopilaban las fuentes escritas y audiovisuales que permitieron planear la primera salida de campo, la cual tuvo como propósito la consolidación de la observación previa a la experimentación; el reconocimiento físico del sitio y de sus dinámicas relacionadas con la cotidianidad, así como la delimitación del área de estudio, teniendo en cuenta que el CUA particular de Nueva Venecia no obedece a fronteras geográficas o límites administrativos. Se estimó que el corregimiento estaba conformado por 308 viviendas palafíticas (Sarmiento Erazo, 2016, p. 15), por lo que el tamaño de la muestra se calculó en 44 casas, con un nivel de confianza del 90 %.

Selección de indicadores

Con el fin de realizar evaluaciones cualitativas y cuantitativas del CUA de Nueva Venecia se seleccionaron indicadores ajustados a los ODS, en las tres variables de estudio: Agua como territorio, CUA y Cultura del agua, como se observa en la Tabla 1.

Tabla 1. Variables de estudio vs. Objetivos de desarrollo sostenible (ODS).

| Variables de investigación | | | Objetivos de desarrollo sostenible | Indicadores subsidiarios |
|----------------------------|-----|------------------|---|--|
| Agua como territorio | CUA | Cultura del agua | | |
| | X | | ODS 6: Agua limpia y saneamiento | Índice de riesgo de la calidad de agua para consumo humano (IRCA). |
| X | | | ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles | Slum DANE - Déficit de vivienda. OCC - Porcentaje de bienes de interés cultural. Calidad de agua. |
| X | X | X | ODS 14: Vida submarina | OHI - Apropiación territorial (sentido de lugar). |

Nota: ODS: objetivos de desarrollo sostenible / OHI: Índice de salud de los océanos / DANE: Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas / DNP: Departamento Nacional de Planeación / OCC: Observatorio del Caribe Colombiano / Ministerio de Cultura. (Fuente: Cuta, 2019; DANE 2009, 2019).

Validación de fuentes documentales e identificación de actores

A partir de la información base, producto de la revisión bibliográfica, se construyó una lista de contactos y selección de informantes clave, así mismo se hizo una aproximación inicial de un mapa de actores y relaciones, y se estructuraron las salidas de campo, cuestionarios y entrevistas.

Trabajo de campo

Fase 1. Duración: del 16 al 20 de agosto de 2018. En esta fase se utilizó la técnica de observación participante de Pablo Páramo y Gloria Duque, (2017, p. 160) apoyándose en la en la investigación social a través del recurso fotográfico, propuesto por Mónica Eliana García Gil. (2017, pp. 213-214). De esta forma, mediante la inmersión con la población se logró realizar un trabajo etnográfico que fue consignado en bitácoras de campo y el registro fotográfico, el cual, posteriormente, fue seleccionado y analizado con el fin de caracterizar e identificar las dinámicas alrededor del CUA de Nueva Venecia. Al finalizar esta fase se socializó con parte de la comunidad el propósito de la investigación y el registro fotográfico, así mismo se realizó la construcción definitiva del mapa de actores y relaciones.

Fase 2. Duración: del 10 al 14 de enero de 2019. Durante esta fase se utilizó la técnica de recolección de información mediante encuestas (Mauricio Arango citado por Páramo Bernal, 2017, p. 55) y entrevistas semiestructuradas y en profundidad (Cornejo *et al.*, 2009, p. 30) a los actores involucrados en el CUA, de este modo se abordaron a transportadores de agua, vendedores de productos varios, comerciantes de agua, personal del gobierno local, expertos en temáticas y habitantes en general de la población. Así mismo, se realizó un ejercicio de cartografía social.

Análisis de información

Toda la información recolectada durante las fases del trabajo de campo fue sistematizada, clasificada y categorizada como punto de partida para la caracterización del CUA, posteriormente se aplicaron los indicadores ODS seleccionados y adaptados al caso de estudio; así mismo, se establecieron escalas de valoración porcentual, y se diseñó una escala de sostenibilidad adaptada al

territorio. Finalmente, se realizó una correlación de indicadores y resultados con el fin de condensar los valores cuantitativos y cualitativos, así como el análisis frente a posturas teóricas iniciales y las posibles propuestas de acción a la población.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados generales de la investigación fueron construidos y analizados a partir de las tres variables de estudio mencionadas, necesarias para comprender la complejidad de la problemática alrededor de la gestión del agua en Nueva Venecia. Este artículo presenta y analiza los resultados concernientes a la cultura anfibia, y la incidencia de la cultura sobre las otras dos variables en el ajuste de indicadores DNP que responden a las mediciones ODS propuestas para Colombia. En la Tabla 2 se evidencia el impacto de la cultura sobre la medición de indicadores.

Cultura del agua

La caracterización del CUA en Nueva Venecia demuestra la estrecha relación que existe entre dicho sistema y las comunidades anfibias. De esta misma forma, los resultados cuantitativos construidos a partir de indicadores ODS arrojaron niveles de insostenibilidad del ecosistema evaluado; sin embargo, permitieron crear a su vez nuevas formas de medición de los indicadores teniendo en cuenta las características propias de la cultura en mención.

Indicadores ODS

En la evaluación del indicador OHI 'Sentido de lugar' y su indicador 'Lugares especiales duraderos' le apuntan a la meta del ODS 14.2., en este se proponen tres variables:

- Apropiación territorial relacionada con el arraigo de los habitantes por su territorio: esta variable se calculó de acuerdo con el tiempo de permanencia en el municipio. Aquí se estableció que el tiempo promedio de permanencia en la población es de 43 años; así mismo se evidenció que el 96 % de los encuestados regresó a Nueva Venecia después de la masacre del año 2000.
- Actividad económica principal que desarrollan los pobladores: se destaca que por lo menos el 58 % de los encuestados se desempeña

Tabla 2. Evaluación indicadores variables: agua como territorio, ciclo urbano del agua, cultura del agua. (Fuente: Cuta, 2019).

| | Id. | Indicador propuesto | Formula Indicador propuesto | Resultados | Escala de Sostenibilidad ODS | Promedio sostenibilidad ODS | Impacto sin análisis de factores culturales. |
|--|--|---|--|------------|---|-------------------------------------|---|
| Agua Como Territorio | Meta ODS 11.1 De aquí a 2030, asegurar el acceso de todas las personas a viviendas y servicios básicos adecuados, seguros y asequibles y mejorar los barrios marginales. | | | | | | |
| | 11.1.A | Hogares en barrios marginales / Slum | % de cumplimiento de la ocupación de aspectos cuantitativos y cualitativos que denotan no marginalidad. | 50% | Insostenible (prioridad moderada) | 61% Sostenible (prioridad moderada) | 39% Sostenible (prioridad moderada) |
| | 11.1.B | Hogares urbanos con déficit cuantitativo de vivienda | (# de habitantes / # de habitaciones) *100 (Excluyendo cocina, baños, garajes y cuartos destinados a negocios). Déficit (>=3): | 99% | sostenible | | |
| | 11.1.C | Hogares urbanos con déficit cualitativo de vivienda | (# de hogares que habitan en asentamientos precarios / # total de hogares de la población) *100 | 38% | Insostenible (prioridad alta) | | |
| | Meta ODS 11.6.1 De aquí a 2030, reducir el impacto ambiental negativo per cápita de las ciudades, incluso prestando especial atención a la calidad del aire y la gestión de los desechos municipales y de otro tipo. | | | | | | |
| | 11.6.1 | Disposición adecuada de residuos sólidos | % de disposición adecuada de residuos sólidos. | 57% | Insostenible (prioridad moderada) | 61% Sostenible (prioridad moderada) | 61% Sostenible (prioridad moderada) |
| Ciclo Urbano del Agua | Meta ODS 6.1 De aquí a 2030, lograr el acceso universal y equitativo al agua potable a un precio asequible para todos. | | | | | | |
| | 6.1.A | Porcentaje de población que tiene acceso agua potable. (Urbano) | # de habitantes con acceso métodos adecuados / # total de habitantes * 100% | 92% | sostenibilidad | 33% Insostenible (prioridad alta) | 6% Insostenible (Atención inmediata priorizada alternativas de intervención externas) |
| | | | # de habitantes con acceso agua potable / # total de habitantes * 100% | 24% | Insostenible (prioridad alta) | | |
| | 6.1.D | Porcentaje de inversión oficial para la gestión del agua. | % de inversión oficial local en agua y saneamiento | 0% | Atención inmediata priorizada alternativas de intervención externas | | |
| Meta ODS 6.2 De aquí a 2030, lograr el acceso a servicios de saneamiento e higiene adecuados y equitativos para todos y poner fin a la defecación al aire libre, prestando especial atención a las necesidades de las mujeres y las niñas y las personas en situaciones de vulnerabilidad. | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|------------------|--|---|--|-------------------------------|---|---|---|
| 6.2 | Porcentaje de la población con acceso a métodos de saneamiento adecuados. | # de habitantes con acceso métodos adecuados / # total de habitantes * 100% | 38% | Insostenible (prioridad alta) | 33% Insostenible (prioridad alta) | 6% Insostenible (Atención inmediata priorizada alternativas de intervención externas) | |
| | Meta ODS 6.3 De aquí a 2030, mejorar la calidad del agua reduciendo la contaminación, eliminando el vertimiento y minimizando la emisión de productos químicos y materiales peligrosos, reduciendo a la mitad el porcentaje de aguas residuales sin tratar y aumentando considerablemente el reciclado y la reutilización sin riesgos a nivel mundial. | | | | | | |
| | 6.3.A | Porcentaje de aguas residuales urbanas domésticas tratadas de manera segura | # de viviendas que tratan aguas residuales / # de viviendas total * 100% | 0% | Atención inmediata priorizada alternativas de intervención externas | 33% Insostenible (prioridad alta) | 6% Insostenible (Atención inmediata priorizada alternativas de intervención externas) |
| | 6.3.D | Porcentaje de la población que percibe con Calidad del Agua | % de la población con percepción positiva sobre: sabor, olor y transparencia del agua. | 36% | Insostenible (prioridad moderada) | | |
| Cultura del Agua | Meta ODS 14.2 De aquí a 2020, gestionar y proteger sosteniblemente los ecosistemas marinos y costeros para evitar efectos adversos importantes, incluso fortaleciendo su resiliencia, y adoptar medidas para restaurarlos a fin de restablecer la salud y la productividad de los océanos. | | | | | | |
| | 14.2.A | Sentido de Lugar – Lugares Especiales Duraderos | Promedio de: Tiempo de permanencia – oficios y ocupación – participación en el gobierno local. | 58% | Insostenible (prioridad moderada) | 58% Insostenible (prioridad moderada) | 58% Insostenible (prioridad moderada) |

en labores relacionadas con la cultura anfibia como la pesca, el transporte de agua o la carpintería de ribera.

- Gobernanza de los océanos destacando la participación en el gobierno local, toda vez

que la población no tiene grupos étnicos o consejos comunitarios reconocidos, por lo que su puntuación es del 8 %, la cual corresponde a un concejal perteneciente a Nueva Venecia de las trece curules disponibles. Arrojando un total de 58 % en la evaluación del indicador.

Tabla 3. Cálculo evaluación indicador OHI 'Sentido de lugar' ODS 14. (Fuente: Cuta, 2019).

| Criterio de evaluación | Porcentaje ponderado (%) | Resultado (%) | Resultado ponderado (%) |
|-------------------------------|--------------------------|---------------|-------------------------|
| Apropiación territorial | 40 | 96 | 38 |
| Actividad económica principal | 30 | 58 | 18 |
| Gobernanza de los océanos | 30 | 8 | 2 |
| Total | | | 58 |

De este modo la evaluación de este indicador se califica en 58 %, lo cual la ubica en la escala de sostenibilidad ODS (diseñada por el autor) en 'insostenible' (prioridad moderada). Sin embargo, esta evaluación es el puntaje más alto de las variables estudiadas y el más cercano a alcanzar la sostenibilidad; esta evolución no pudo ser confrontada con datos anteriores puesto que no existen datos de referencia del DNP u otra organización nacional; en cuanto a la medición de este indicador por parte del OHI el puntaje obtenido en 2019 fue del 80 %, un punto menos que el año inmediatamente anterior.

Cartografía social

La evidencia obtenida a través del ejercicio de cartografía social permitió reafirmar los

resultados anteriormente mencionados, en aspectos como la apropiación territorial, por lo que el 82 % de los participantes reconoció elementos de fauna y flora marina como parte de su Ciénaga; así mismo, el 100 % de los participantes identificaron un oficio o profesión relacionados con el CUA, siendo el transporte mediante la navegación de embarcaciones artesanales el más representativo. Abordando la dimensión arquitectónica y urbana, el 85 % de los participantes graficó elementos asociados a este tipo de construcciones vernáculas, y el 86 % de los adultos identificaron su entorno a modo de estructura urbana de edificaciones. Finalmente, se identificó que el 40 % de los niños participantes reconocieron elementos asociados a la contaminación de la Ciénaga, mientras que solo el 36 % de los adultos lo graficó.

Tabla 4. Elementos identificados en el ejercicio de cartografía social. (Fuente: Cuta, 2019).

| Elementos identificados | Niños de 10 y 11 años (%) | Adultos de 18 a 53 años (%) | Total (%) |
|---|----------------------------------|------------------------------------|------------------|
| Profesiones u oficios asociados al CUA | 100 | 100 | 100 |
| Fauna marina (incluidas aves) | 100 | 64 | 82 |
| Flora como parte del entorno | 100 | 64 | 82 |
| Su entorno como un lugar limpio | 60 | 55 | 57 |
| Su entorno como un lugar contaminado | 40 | 36 | 38 |
| Reconoce las construcciones como palafíticas | 80 | 91 | 85 |
| Se incluyen en el dibujo como parte del entorno | 20 | 27 | 24 |
| Diagraman un entorno urbano | 20 | 82 | 51 |
| Etapas del CUA | 0 | 91 | 45 |
| Baño aparte de la casa | 20 | 64 | 42 |

Nota: datos a partir de una población total de 16 personas (5 niños - 11 adultos).

Mapa de actores

Se pudieron identificar tres grupos de actores a distintas escalas, lo que permitió constatar su influencia sobre el CUA de Nueva Venecia. De esta forma se destacan actores sociales compuestos por los habitantes (pescadores, carpinteros y comerciantes principalmente) así como, los transportadores de agua; actores institucionales locales, tales como la alcaldía municipal y Corpomag, y actores institucionales nacionales

como la Dirección General Marítima (Dimar) o Parques Nacionales Naturales de Colombia (PNN). En la Figura 1 se aprecian las relaciones fuertes (doble línea roja), débiles (línea azul), deseabas y no consolidadas (línea punteada). Por lo que se infieren diversos aspectos culturales en cuanto se identifican las relaciones de los habitantes con las actividades que conforman el CUA de Nueva Venecia, de esta forma se destacan aspectos como:

- Existe una fuerte relación entre los habitantes y los transportadores del agua. No solo en aspectos de prestación de servicio, sino también en una relación de confianza, que no se evidencia con otras instancias u instituciones que intervienen en el proceso.
- Existe una dependencia por parte de la población y de los entes gubernamentales hacia la labor realizada por los transportadores de agua, siendo estos actores en su mayoría privados o independientes.
- Se observa que no se reconoce el CUA en los planes de gestión o planeación municipal.
- La relación con la academia a nivel local, regional o nacional ha tenido una presencia intermitente, especialmente en aspectos del orden socio cultural. Sin desconocer que centros de investigación nacional, como el Inveemar, realizan presencia y monitoreos periódicos en la zona.
- El reconocimiento de los bienes culturales patrimoniales requiere del establecimiento de relaciones permanentes entre la población e instituciones nacionales e internacionales del sector cultural, así como de ONG, que en el pasado han intervenido, pero no se han consolidado en el tiempo.

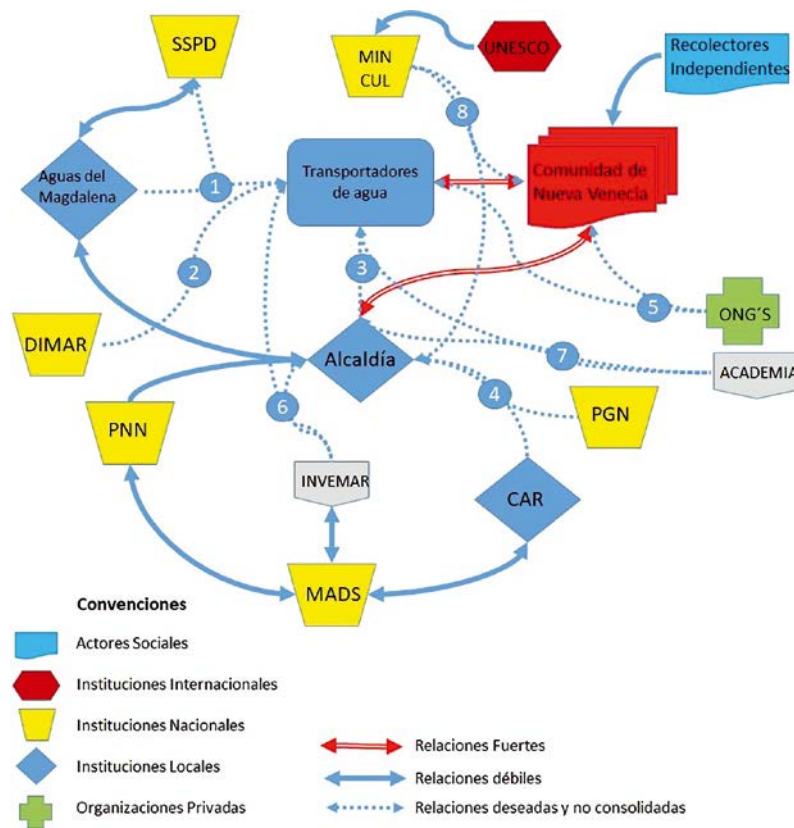


Figura 1. Mapa de actores y relaciones. (Fuente: Cuta, 2019).

DISCUSIÓN

La incidencia de la cultura en la población de Nueva Venecia frente al CUA es evidente y se aprecia en los ajustes de los indicadores y valores obtenidos que permiten afirmar que la condición actual del sistema representa un riesgo para la vida de las poblaciones, en cuanto

a la baja calidad del agua para consumo humano y el deterioro del ecosistema.

El papel destacable que tiene la cultura presente en Nueva Venecia cobra especial relevancia mediante el reconocimiento de elementos simbólicos particulares, tales como la navegación, considerada un aspecto único

de los modos de vida en Nueva Venecia y parte fundamental del CUA. Otra de las incidencias de la navegación en el CUA está relacionada con las dinámicas ambientales y desarrollos tecnológicos, debido a que los antiguos transportadores de agua traían el agua desde Bocas de Aracataca, por su calidad y pureza. La distancia recorrida era de dos días de camino, por lo que se requerían grandes embarcaciones que pudieran transportar mayor cantidad de agua con propulsión a vela. En este mismo sentido, el tipo de navegación a motor o a canaleta, tal como existe en la actualidad, se encuentra amenazada debido a la proliferación de canoas en fibra de vidrio y talleres para su construcción menores a cinco años. Hecho que permite concluir que la evolución de las embarcaciones ha significado una transformación del CUA de Nueva Venecia.

Un hecho destacable en la población de Nueva Venecia es el reconocimiento a la procedencia y métodos de captación del agua que usan para consumo, por lo que considera esta resignificación de su cultura como una forma única de vida y, por ende, con potencial de patrimonialización desde la inmaterialidad de la cultura acuática y

del paisaje cultural acuático como una alternativa para la gestión sostenible del territorio. Siempre teniendo presente aquellos riesgos que pueden surgir de los procesos de patrimonialización para sus pobladores, ante fenómenos severos como la turistificación (Soto Delgado, 2017, p. 20).

Para Fals Borda es claro en afirmar “lo económico es necesario, pero no suficiente, para definir formaciones sociales” (1979, p. 23); pero sin duda, la pesca ha sido parte fundamental de esta cultura anfibia, siendo la principal fuente de subsistencia alimentaria y económica (Aguilera-Díaz, 2015, p. 30; Sarmiento Erazo, 2016, p. 118) a pesar de la amenaza que reviste este modo de subsistencia por factores asociados a la contaminación del agua de la Ciénaga. La mayoría de ellos derivados de la inadecuada gestión del CUA. De esta forma es posible afirmar que la cultura del agua es el eje estratégico y articulador entre el medio ambiente, el territorio marino-costero y el agua para consumo; elementos que estructuran el CUA (Figura 2), constituyendo el corazón del sistema y la clave para el abordaje de su sostenibilidad.

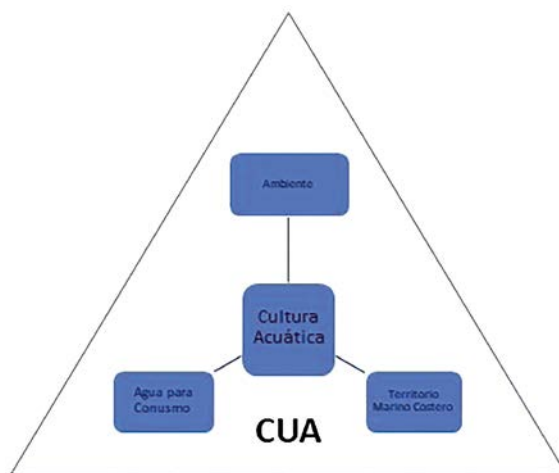


Figura 2. Esquema de articulación de la cultura acuática. (Fuente: Cuta, 2019).

El reconocimiento de Nueva Venecia y otras poblaciones de la depresión Momposina como poblaciones anfibia no es exclusiva de Fals Borda (1979), a este se han unido otros autores como Aguilera-Díaz, 2015; Andrade *et al.*, 2018; Sarmiento Erazo, 2016; Vilardy Quiroga y González Nova, 2011; Vilardy *et al.*, 2012, que han aceptado y empleado el concepto, especialmente en poblaciones de la CGSM. Dichas

afirmaciones tienen sustento en los postulados iniciales de Borda, sin embargo, no son del todo aplicables frente a las particularidades de Nueva Venecia, las cuales se pueden evidenciar en su economía basada en la pesca y no en otras actividades terrestres, así como en sus modos de construcción y movilidad y sus adaptaciones del medio acuático para la cría de porcinos, aves y la acuicultura (Figura 3). Seguido por otros factores

como la forma de habitabilidad, donde se encontró que la vivienda fue modificada a través del tiempo en función del almacenamiento y distribución del agua para consumo. Así mismo, elementos propios de labores culturales como las herramientas de

trabajo para la agricultura (hacha, pala y azadón o palo cavador) no se observan con frecuencia en Nueva Venecia; por el contrario, la canoa, el canaleta, la atarraya o los anzuelos son comunes en todas las casas visitadas.



Figura 3. Fotografías de adaptaciones de prácticas agropecuarias al medio acuático. (Fuente: Vanexa Romero, citada por Cuta, 2019).

Por esta razón se propone un nuevo concepto derivado de los principios de la cultura anfibia, el cual podría denominarse cultura acuática. Este concepto logra explicar mejor fenómenos como: equiparar navegar a caminar, volar cometa sobre una canoa, preservar la carpintería de ribera, así como nombrar sus embarcaciones bajo la influencia de las tradiciones juglares la música vallenata, las cuales cuentan historias sobre las vivencias y representaciones del agua en la Ciénaga.

CONCLUSIONES

La caracterización del CUA de Nueva Venecia permitió identificar los diferentes elementos y procesos al interior del ciclo, así como entender las dinámicas sociales que influyen en él, como parte

de un sistema complejo donde los actores inciden sobre el territorio y viceversa. De esta forma las prácticas culturales que existen alrededor del CUA de Nueva Venecia fundamentan no solo patrones de comportamiento, sino también adaptaciones al medio, situación que se evidencia en modificaciones arquitectónicas, técnicas constructivas y desarrollos urbanísticos.

Por otra parte, se concluye que la inadecuada gestión del CUA de Nueva Venecia ha causado afectaciones al modo de vida de sus habitantes y al ecosistema. Los resultados arrojados por los indicadores son concluyentes para afirmar que la población se encuentra en un grado de insostenibilidad ambiental moderado del 51 %, de acuerdo con el modelo experimental

desarrollado. Así mismo, es preciso mencionar que dicha medición está afectada por el ajuste en los indicadores, producto de la relación entre las variables de estudio bajo la perspectiva de la cultura acuática; de lo contrario el valor sería del 35 % si se midiera con los estándares tradicionales, resultado que corresponde a una insostenibilidad con prioridad alta, de acuerdo con la escala propuesta.

Si bien la insostenibilidad de Nueva Venecia con respecto al CUA resulta predecible mediante un análisis simple, era necesario realizar una caracterización con indicadores adaptados al caso de estudio que permitieran identificar el grado de afectación del sistema y de esta forma establecer una línea base para su intervención. Dichas características han forjado la estructura funcional de la población alrededor el agua, donde el CUA se constituye como la principal evidencia de la cultura acuática.

El concepto de cultura acuática surge a partir de la reinterpretación de los factores que identifican la cultura anfibia, por lo que permite entender de mejor forma la realidad palafítica. La propuesta de este nuevo concepto no desconoce los aportes realizados por otros investigadores de la cultura anfibia, por el contrario pretende fortalecerlos al ser una derivación del mismo. En este punto hay que dejar claro que esta interpretación merece ser investigada a fondo desde ciencias sociales como la antropología o la sociología, que permitan continuar explorando y fortaleciendo el concepto para delimitar su alcance (Cuta, J. 2019).

Todo este análisis ofrece la oportunidad de discutir si atender este tipo de problemáticas socioambientales desde el abordaje cultural representa una vía de acción eficiente y segura para la sostenibilidad del territorio y la preservación de la cultura de sus habitantes.

REFERENCIAS

- Aguilera-Díaz, M. M. (2015). Habitantes del agua: el complejo lagunar de la Ciénaga Grande de Santa Marta. En: Angulo, C. (1978). *Arqueología de la Ciénaga Grande de Santa Marta*, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Bogotá. Banco de La República. <http://repositorio.banrep.gov.co/handle/20.500.12134/3023>
- Andrade, G. I.; Chaves, M. E.; Corzo, G.; Tapia, C. (2018). Persistencia de territorios anfibios - Segunda transición. En Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt (Ed.), *Transiciones socioecológicas hacia la sostenibilidad. Gestión de la biodiversidad en los procesos de cambio en el territorio continental colombiano*. Primera aproximación (pp. 68-81). http://www.humboldt.org.co/transiciones/doc/segunda_transicion.pdf
- Angulo Valdés, C. (1978). *Arqueología de la Ciénaga Grande de Santa Marta*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales del Banco de la República.
- Badillo Jiménez, W.; Amézquita López, J.; Saumeth De las Salas, L. A.; Valdez Atencio, J. (2015). *Caracterización urbana-territorial, accesibilidad, infraestructuras de transporte, propuesta de trazado y unidades de negocio de la Ruta Macondo*.
- Baquero Bernal, L. A. (2017). *Escenarios futuros para la gobernanza de las pesquerías de lisa (Mugil incilis) y el manejo de su desempeño ecológico y económico en el complejo lagunar Ciénaga Grande de Santa Marta*. Pontificia Universidad Javeriana Facultad.
- Camargo, A.; Camacho, J. (2018). Convivir con el agua. *Revista Colombiana de Antropología* 55(1): 07-25. <https://doi.org/10.22380/2539472X.567>
- Castañeda Becerra, A. (2019). *Nueva Venecia Sostenible*.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2014). *Ese día la violencia llegó en canoa: memorias de un retorno, caso de las poblaciones palafíticas del complejo lagunar Ciénaga Grande de Santa Marta*.
- Cornejo, M.; Mendoza, F.; Rojas, R. C. (2009). La investigación con relatos de vida: pistas y opciones del diseño metodológico. *Psykhé (Santiago)*, 17(1), 29-39. <https://doi.org/10.4067/s0718-22282008000100004>
- Cuta Jiménez, J. R. (2019). *Relaciones entre el ciclo urbano del agua y la ocupación sostenible de las comunidades palafíticas ubicadas en*

- la Ciénaga Grande de Santa Marta*. Caso de estudio, Nueva Venecia, corregimiento de Sitio Nuevo, Magdalena (Colombia).
- DANE. (2009). Metodología Déficit de Vivienda. En: *Colección Documentos* (Vol. 79). https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/fichas/Deficit_vivienda.pdf
- DANE. (2019). *Censo Nacional de Población y Vivienda 2018*. https://sitios.dane.gov.co/cnpv/#/!cua_som
- Departamento Nacional de Planeación. (2018). *Reporte Nacional Voluntario 2018 - ODS*. DNP. <http://weekly.cnbnews.com/news/article.html?no=124000>
- Fals Borda, O. (1979). Parte I: Fundamentos de la Cultura Anfibia. En: *Historia doble de la Costa 1*. Mompox y Loba. (p. 210). <http://www.bdigital.unal.edu.co/1396/>
- García Gil, M. E. (2017). La imagen en la investigación social. En: *La Investigación en Ciencias Sociales: técnicas de recolección de la información*. Pp. 213–228). Universidad Piloto de Colombia.
- Guerrero Pérez, D. S. (2011). *Construcciones palafíticas*. IEMP Ediciones. <https://searchworks.stanford.edu/view/9524812>
- Guerrero Pérez, D. S.; Rojas Barrero, S.; Steer Ruiz, R.; Enríquez Martínez, F.; Díaz Gamboa, H. E. (2011). *Construcciones palafíticas recomendaciones de política pública para la recuperación del litoral Pacífico colombiano* (primera).
- Lara García, Á. (2016). *Metodología para la gestión eointegradora y participativa del ciclo del agua en el espacio habitado*. Aplicación al caso del barrio de Las Huertas (Sevilla). Tesis Doctoral. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/54425>
- Magdaniel Rivadeneira, A. J.; Obando Acosta, A. D. M.; Mendoza De Oro, B. S.; Olivero Camargo, D. M.; Ángel Alfaro, D. C. (2018). *Nueva Venecia 3.0 - Proyecto de regeneración urbana para la comunidad palafítica de Nueva Venecia*. Universidad de la Costa.
- Morant González, M.; Villota Dager, M. D.; Viñals Blasco, M. J. (2015). Análisis y evaluación de los palafitos como oportunidad para la creación de un producto turístico cultural. El caso de estudio de la provincia de Manabí (Ecuador). *Revista de Análisis Turístico*, 20(2), 29–38.
- Orrantía, J. (2010). “En la corriente viajan...”. *Revista Colombiana de Antropología*, 46(1), 187–206.
- Páramo Bernal, P.; Duque Olarte, G. E. (2017). Observación Participante. En: *La investigación en ciencias sociales: técnicas de recolección de la información*. Universidad Piloto de Colombia.
- Páramo Bernal, P. F. (2017). *La investigación en ciencias sociales: técnicas de recolección de la información*. 2nd ed., p. 272. Universidad Piloto de Colombia.
- Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo. (2016). *Apoyo del PNUD a la implementación del Objetivo de Desarrollo Sostenible 6 Gestión sostenible del agua y el saneamiento*.
- Sarmiento Erazo, J. P. (2016). *Los pueblos palafíticos de la Ciénaga Grande de Santa Marta*. Universidad del Norte.
- Soto Delgado, L. (2017). *Turistificación en los Barrios de Palafitos de Castro, Chiloé*. Chile: Gamboa, Pedro Montt 1 y Pedro Montt 2. Universidad de Chile. <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/143523/turistificacion-en-los-barrios-de-palafitos-de-castro.pdf?sequence=1>
- Strategas-Jasen. (2014). *Inventario y valoración inmueble del corregimiento de Nueva Venecia, en el municipio de Sitio Nuevo, Departamento del Magdalena*. Informe Final. (Issue 2).
- Superintendencia de Servicios Públicos Domiciliarios. (2017). *Calidad del Agua*. Superintendencia de Servicios Públicos Domiciliarios (ed.). SSPD.
- Vilardy Quiroga, S. P.; González Nova, J. A. (2011). *Repensando la Ciénaga: nuevas miradas y estrategias para la sostenibilidad en la Ciénaga Grande de Santa Marta*. En Editorial Gente Nueva Pineda (Ed.), Universidad del Magdalena y Universidad Autónoma de Madrid. Santa Marta, Colombia (Vol. 1).
- Vilardy, S. P.; González, J. A.; Martín-López, B.; Oteros-Rozas, E.; Montes, C. (2012). Los servicios de los ecosistemas de la Reserva de Biosfera Ciénaga Grande de Santa Marta. *Revista Iberoamericana de Economía Ecológica*; 19: 66–83. http://www.redibec.org/IVO/REV19_06.pdf