

## **Paisaje y ritualidad en el manantial La Media Luna, San Luis Potosí, México**

### *Landscape and rituality of la Media Luna Spring, in San Luis Potosí, Mexico*

DOI: 10.26640/22159045.2021.568

Fecha de recepción: 2020-10-30 / Fecha de aceptación: 2021-06-20

**Roberto Carlos Ruiz Mar<sup>1</sup>**

#### **CITAR COMO:**

**Ruiz Mar, R. C. (2021).** Paisaje y ritualidad en el manantial La Media Luna, San Luis Potosí, México. *Bol. Cient. CIOH*; 40(1): 99-105. ISSN impreso 0120-0542 e ISSN en línea 2215-9045. DOI: 10.26640/22159045.2021.568

#### **RESUMEN**

El manantial La Media Luna es un sitio arqueológico prehispánico ubicado en la zona media del estado de San Luis Potosí, en México, cuya ocupación va del 200 d.C. al 1000 d.C., según la interpretación de la evidencia que distintos investigadores han hecho. Se sabe de su importancia ritual gracias a los hallazgos en su interior, tales como ofrendas de cerámica que constan de vasijas y figurillas; además de restos óseos, líticos y textiles. Sumado a los elementos arqueológicos que lo componen. El espacio es una fuente de información que ayuda a entender las razones por las que sociedades prehispánicas lo eligieron como un lugar de culto, esto último es lo que pretende explicar la presente investigación. El manantial, el cerro y las cuevas, entre otros elementos presentes que han sido explorados a partir de reconocimientos de superficie y experimentados desde lo sensorial, son indicadores que permitirían entender de forma global y desde la arqueología del paisaje la ritualidad de este sitio.

**PALABRAS CLAVE:** paisaje, ritualidad, Media Luna, Jabalí, cosmovisión.

#### **ABSTRACT**

*La Media Luna spring's is a pre-Hispanic archaeological site located in the Zona Media of the state of San Luis Potosí, Mexico, whose occupation dates back from 200 AC. to 1000 AC, according to the interpretation of the evidence that different researchers have done. It's ritual importance is well known thanks to the findings inside the spring, such as ceramic offerings like vessels and figurines; as well as bone, lithic and textile remains. In addition to the archaeological elements that compose it. This place is a source of information that helps to understand the reasons why pre-Hispanic societies choose it as a place of worship, which the present investigation aims to explain. This spring, it's hills and the caves, among other present elements that have been explored from surface surveys and experienced in a sensorial way, would allow us to understand the rituality of this site in a global way from the archeology of the landscape.*

**KEYWORDS:** Landscape, rituality, Media Luna, Jabalí, worldview.

<sup>1</sup> Orcid: 0000-0003-0280-5251. Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) y Servicio Social por la Subdirección de Arqueología Subacuática (SAS) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Correo electrónico: robertm\_95@hotmail.com.

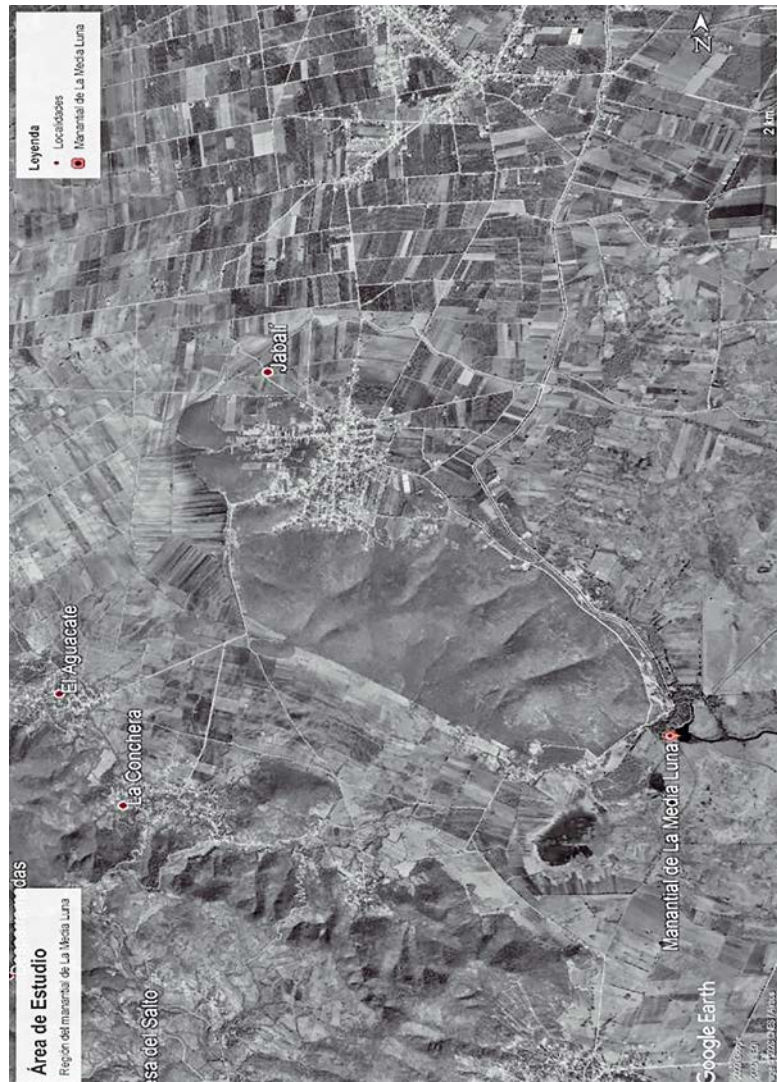
## INTRODUCCIÓN

En el espacio geográfico delimitado por las fronteras del área cultural mesoamericana existen múltiples microclimas y topografías cuyas particularidades son muy distintas entre sí; sin embargo, existen ciertas topoformas que se han conjugado en un sistema cultural (volcanes, montañas, cerros, cuevas, valles, cuerpos de agua, etc.) con relación a prácticas religiosas en lugares acuáticos. Tomando como punto de partida que a lo largo de Mesoamérica existió un culto a distintas deidades que mantenían una dualidad complementaria cuerpos de agua-cerro, y que en muchos lugares en los que se practicó esta ritualidad los cerros concentran evidencia arqueológica en las lomas (en las partes más altas), tiene sentido que La Media Luna y el cerro El Jabalí -que se encuentra junto a ella- no sean la excepción, pues además, en este se han encontrado respiraderos<sup>2</sup> (pequeñas cuevas desde las que brota aire caliente) con restos cerámicos y oquedades en las rocas (posibles *xicallis*<sup>3</sup>) asociados (Figura 1).

En Mesoamérica las deidades eran entendidas como seres concretos que se manifestaban a partir de la realidad física y percibidos por los actos que realizaban, mismos que se materializaban a partir de fenómenos naturales y elementos presentes en el espacio. De esta manera:

*"los recintos sagrados representan una verdadera escenografía que en el México antiguo son esencialmente de dos tipos: los naturales, donde la epifanía formal de la geografía revela los lugares predilectos del*

*culto, y los recintos sagrados, que traen la naturaleza a la urbe. (...) Cimas, cuevas y rocas son esa escenografía, cada una en su momento específico tuvo un efecto sinestésico en el que se conjuntaron la proyección del recinto con los ídolos, las ofrendas, los cantos, las danzas, los atuendos, el sacrificio y toda la parafernalia necesaria para subrayar la integración de los actores con los espectadores en un espectáculo que sin duda, conducían la euforia y el esoterismo" (Montero, 2011:28).*



**Figura 1.** Área de estudio de la región del manantial de La Media Luna. (Fuente: modificado de Google Earth).

<sup>2</sup> La gente local las refiere como 'respiraderos' o 'cuevas' y comentan que existen varias de estas oquedades en todo el cerro.

<sup>3</sup> Los xicallis son oquedades en las rocas, cuya formación podía ser de origen natural o humano; estos eran utilizados para contener ofrendas (pulque, semillas, agua, sangre, etc.) y tienen fines rituales. Se han encontrado numerosos xicallis en distintos cerros y volcanes a lo largo de Mesoamérica, muchos de estos sitios tienen relación con prácticas religiosas ligadas a deidades, lugares acuáticos y ritos propiciatorios. Algunos ejemplos de sitios en los que se han encontrado son: Pico de Orizaba, Popocatepetl, Iztacihuatl y Nevado de Toluca.

## MATERIALES Y MÉTODO

### *Paisaje ritual en La Media Luna*

La concepción de lugar sagrado que tenían los grupos prehispánicos de aparente afiliación local (cultura Río Verde) que frecuentaban este cuerpo de agua es visible gracias a la evidencia arqueológica presente en su interior. Esta información se complementa con las características físicas del espacio, pues para Lara y Estrada (2020:35) el hecho de que se originara el agua en su interior podría remitir a un simbolismo relacionado con la creación, la fertilidad y la transformación. Era el lugar donde transitaban los difuntos, el sitio donde se establecía una comunicación con otras entidades, una conexión al otro mundo, al mundo subterráneo.

Aunque existen numerosos manantiales en la cuenca de Río Verde, La Media Luna es el

único sitio en el que han sido localizados restos prehispánicos; además, es uno de los cuerpos de agua más cristalinos en todo el país, particularidad que permite observar desde la superficie el fondo, sumado a esto las aguas que lo componen son termales y cuando las condiciones atmosféricas lo permiten es posible observar vapor sobre su superficie. De forma complementaria, dadas las características que dan cuerpo al manantial, por las noches, cuando no hay corrientes de viento que muevan el agua y si el cielo se encuentra despejado, es posible ver el reflejo de la esfera celeste, esto es interesante pues el espejo estaba asociado con la profecía en el México antiguo (Figura 2). De esta manera se observan distintos elementos en el espacio del manantial que al ser percibidos por los grupos que frecuentaron el sitio, dan sentido al paisaje ritual que formularon para entablar conexiones con otras entidades y lugares.



**Figura 2.** Reflejo de la bóveda celeste en la superficie del manantial. (Foto: Roberto Ruiz).

A partir de recorridos de superficie se ha explorado y experimentado a través de los sentidos parte del espacio que conforma al cerro El Jabalí, ubicado junto al manantial La Media Luna, que está compuesto por vegetación característica de zonas (Figura 3) y tiene una

extensión de aproximadamente 3 km de largo, 1.5 km de ancho y 100 metros de altura. Al Jabalí lo conforman ocho lomas y en algunas de ellas se han recuperado restos arqueológicos de los que se pueden destacar los hallados en la Loma 1, entre los que se encuentran distintas pozas (Figura 4),

de cuya formación no hay certeza si es producto de causas naturales por erosión o si pasaron por una intervención humana para elaborarlas, asociado a una de estas fue encontrado material cerámico disperso pero muy cercano entre sí (Figura 5); además, a unos metros de los elementos

mencionados se encuentra una oquedad desde la que brota aire que va de tibio a caliente, cuyas dimensiones aproximadas son 60 cm de largo, 50 cm de alto y se desconoce la profundidad que pudiera llegar a tener (figuras 6 y 7).



**Figura 3.** Vegetación en la Loma 2, misma que predomina en todo el cerro El Jabalí. (Foto: Roberto Ruiz).



**Figuras 4.** Poza 3 (posible xicalli). (Foto: Roberto Ruiz).



**Figura 5.** Tepalcates asociados a la Poza 1. (Foto: Roberto Ruiz).



**Figura 6.** Vista general del área en donde se encuentra el respiradero 1 en la Loma 1 del cerro El Jabalí. (Foto: Roberto Ruiz).



**Figura 7.** Vista desde enfrente del Respiradero 1 en la Loma 1 del Cerro El Jabalí. (Foto: Roberto Ruiz).

## RESULTADOS

En el pensamiento religioso mesoamericano los cuerpos de agua y los cerros son complementarios, es decir su importancia es la misma. Las cimas representaban un lugar sagrado al que no todo el grupo tenía acceso, eso puede ayudar a entender la poca concentración de materiales arqueológicos encontrada. Por otra parte, las cuevas simbolizan entradas al inframundo, pero también la entrada al útero de la Madre Tierra en el que se genera toda la vida; además se creía que estos lugares estaban conectados con el mar, lugar donde se originaba el agua de las lluvias, misma que permitía el desarrollo de la agricultura. Así, de acuerdo con Montero (2011:36), dentro del culto acuático existe una relación indivisible entre la cueva y la montaña: son una y la misma cosa. Constituyen un factor hidráulico muy importante en la cosmovisión mesoamericana, es decir, estos elementos representan comunes denominadores en contextos rituales ligados al agua en el pensamiento mesoamericano, como podría ser el caso de La Media Luna y el cerro El Jabalí, donde también están presentes.

## Análisis de resultados

Es interesante haber encontrado la evidencia mencionada en la Loma 1, misma que es la más próxima al manantial (Figura 8). Los elementos presentes son el material cerámico junto a la poza, estas, independientemente de si su formación era producto de erosión natural o por causas humanas, eran aprovechadas para depositar ofrendas y/o autosacrificios en la antigüedad; además, a unos cuantos metros de estos elementos se encuentran el Respiradero 1, del que brota aire caliente como si el cerro estuviera respirando. Es muy pronto para aventurarse a decir que este lugar tenía relación directa con el manantial, sin embargo, los indicadores permiten hondar en esta hipótesis.

## CONCLUSIÓN

Finalmente, siguiendo a Lara y Estrada (2020:39) respecto al simbolismo del paisaje ritual del manantial, quizás la facilidad de observar el fondo y su peculiar relieve tuvo como resultado la concepción de otro mundo, al cual se ingresaba o se tenía contacto a través del espejo de agua.



**Figura 8.** Vista del manantial La Media Luna desde el ascenso a la Loma 1 del cerro El Jabalí. (Foto: Roberto Ruiz).

Media Luna era el lugar donde transitaban los difuntos, el sitio donde se establecía una comunicación con otras entidades, una conexión al otro mundo, al mundo subterráneo. Esta información podría ser complementada con la evidencia que se encuentra en el cerro El Jabalí.

## REFERENCIAS

Lara, P.; Estrada, E. (2020). Manantial Media Luna, un umbral al inframundo. *Arqueología Mexicana*, XXVIII (164), 34-39.

Montero, I. A., (2011). Advocaciones y recintos sagrados en la montaña. En Loera, M. y Cabrera, R. (Coords.), *Moradas de Tláloc. Arqueología, historia y etnografía sobre la montaña* (pp. 19-44). México: INAH.

## BIBLIOGRAFÍA

Lara, P. (2017). *Ritualidad prehispánica en el Manantial de La Media Luna*. Tesis de licenciatura. Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, México.

Michelet, D. (1996). *Río Verde, San Luis Potosí. San Luis Potosí*, México: Instituto de Cultura de San Luis Potosí.